



RUTA DE APRENDIZAJE

Asignatura:	Interpretación y creación en teatro	Curso:	Cuartos medios
Profesor/a:	Giannina Sola	Tiempo:	6 horas
Inicio:	03/03	Término:	31/03

MI PLAN DE TRABAJO

Unidad 1: Experimentando para representar.

Temas a Desarrollar	Actividad	Páginas del Libro a trabajar o Material de Apoyo	Semana
<p>Inicio el año académico: Bienvenida y presentación de electividad</p> <p>El cuerpo como herramienta inicial</p> <p>Escucha y atención grupal</p>	<p>Explicación de actividades y evaluaciones a realizar durante el primer semestre a través de presentación</p> <p>Pausa reflexiva para después dialogar sobre lo que esperan del electivo y su visión de los trabajos a realizar.</p> <p>Dinámica de presentación a partir de estrategia: El tiempo es oro.</p> <p>Preliminares: Despertar físico - Cuerpo en movimiento.</p> <p>Sensibilización: Manos que despiertan.</p> <p>Creatividad corporal: El espejo.</p> <p>Creatividad vocal: El susurro creciente.</p> <p>Expresión: Los animales.</p> <p>Pausa reflexiva para expresar su sentir frente al trabajo realizado durante la clase.</p> <p>Preliminares: El juego del semáforo.</p> <p>Sensibilización: El péndulo.</p> <p>Creatividad corporal: La máquina del cuerpo.</p> <p>Creatividad vocal: ¿Cómo suena?</p> <p>Expresión: La foto congelada.</p> <p>Pausa reflexiva para expresar su sentir frente al trabajo realizado durante la clase.</p>	<p>PPT</p> <p>Presentación asignatura (teams)</p> <p>Libro</p> <p>“Pedagogía teatral. Metodología activa en el aula” (María Verónica García – Huidobro Valdés y Compañía La Balanza)</p> <p>Libro digital:</p> <p>Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro. Protagonistas en el juego. Ministerio de educación.</p> <p>Bitácora de trabajo (teams)</p>	<p>03 – 07</p> <p>Marzo</p>



<p>Exploración de emociones</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Voz y ritmo</p>	<p>Preliminares: Caminar con emociones.</p> <p>Sensibilización: La pelota emocional.</p> <p>Creatividad corporal: Transformación en objeto.</p> <p>Creatividad vocal: La escala emocional.</p> <p>Expresión: Micro-escenas “Con emoción”.</p> <p>Pausa reflexiva para expresar su sentir frente al trabajo realizado durante la clase.</p> <p>Preliminares: El nudo humano.</p> <p>Sensibilización: Los espejos grupales.</p> <p>Creatividad corporal: La figura colectiva.</p> <p>Creatividad vocal: Coro improvisado.</p> <p>Expresión: El supermercado.</p> <p>Pausa reflexiva para expresar su sentir frente al trabajo realizado durante la clase.</p> <p>Preliminares: Ritmo en el cuerpo.</p> <p>Sensibilización: Respiración consciente.</p> <p>Creatividad corporal: Movimiento y pausa.</p> <p>Creatividad vocal: Ruidos cotidianos.</p> <p>Expresión: La micro.</p> <p>Pausa reflexiva para expresar su sentir frente al trabajo realizado durante la clase.</p>	<p>Libro “Pedagogía teatral. Metodología activa en el aula” (María Verónica García – Huidobro Valdés y Compañía La Balanza)</p> <p>Libro digital: Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro. Protagonistas en el juego. Ministerio de educación.</p>	<p>10 – 14</p> <p>Marzo</p>
<p>Exploración del cuerpo como herramienta expresiva</p> <p>Profundización en la expresión corporal</p> <p>Preparación evaluación corporal</p>	<p>Preliminares: El cuerpo como peso.</p> <p>Creatividad corporal 1: El espacio y los niveles.</p> <p>Creatividad corporal 2: Cuerpos colectivos.</p> <p>Pausa reflexiva para expresar su sentir frente al trabajo realizado durante la clase.</p> <p>Preliminares: La cuerda imaginaria grupal.</p> <p>Creatividad corporal: Estructura grupal guiada.</p>	<p>Libro “Pedagogía teatral. Metodología activa en el aula” (María Verónica García – Huidobro Valdés y Compañía La Balanza)</p>	<p>17 – 21</p> <p>Marzo</p>



	<p>Revisión y ajustes.</p> <p>Presentaciones.</p> <p>Retroalimentación del trabajo realizado.</p> <p>Creatividad corporal: En pequeños grupos cuentan situaciones cotidianas.</p> <p>Pausa reflexiva para expresar su sentir frente al trabajo realizado durante la clase.</p> <p>Preliminares: Activación individual.</p> <p>Preparación de evaluación: El cuerpo se prepara. Narrativa corporal.</p> <p>Se presenta ejemplo.</p> <p>Alumnos definen la historia, crean una estructura básica. Se asignan roles.</p> <p>Construyen movimientos explorando elementos claves. Definiendo transiciones. Otorgando emociones y gestualidad.</p> <p>Ensayan su narrativa corporal para definir detalles.</p> <p>Evaluación formativa: Se retroalimentan presentaciones para definir ajustes.</p>	<p>Libro digital: Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro. Protagonistas en el juego. Ministerio de educación.</p> <p>Rúbrica “Mi cuerpo se prepara: Narrativa corporal”</p>	
<p>Evaluación El cuerpo se prepara: Narrativa corporal</p> <p>Retroalimentación del proceso.</p> <p>Descubrimiento y exploración vocal</p>	<p>Ensayan su narrativa corporal para definir detalles.</p> <p>Se retroalimentan presentaciones para definir ajustes.</p> <p>Evaluación sumativa: Presentaciones de evaluaciones.</p> <p>Evaluación formativa: Auto y coevaluación.</p> <p>A partir de reflexiones realizadas clase a clase del proceso corporal, suben a teams bitácora de trabajo.</p> <p>Retroalimentación evaluaciones a partir de rúbrica.</p> <p>Preliminares: Calentamiento vocal dinámico.</p>	<p>Libro “Pedagogía teatral. Metodología activa en el aula” (María Verónica García – Huidobro Valdés y Compañía La Balanza)</p> <p>Libro digital: Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro.</p>	<p>24 – 31 Marzo</p>



	<p>Creatividad vocal 1: Viaje sonoro.</p> <p>Creatividad vocal 2: El eco.</p> <p>Creatividad vocal 3: Colores de la voz.</p> <p>Pausa reflexiva para expresar su sentir frente al trabajo realizado durante la clase.</p>	<p>Protagonistas en el juego. Ministerio de educación.</p> <p>Bitácora (teams)</p> <p>Rúbrica “Mi cuerpo se prepara: Narrativa corporal”</p>	
--	---	---	--

EVALUACIONES Y CALIFICACIONES

Evaluación	Nota	Fecha
Retroalimentación previa a evaluación sumativa: Narrativa corporal	Evaluación formativa	17 – 21/03
Narrativa corporal	Evaluación sumativa	24 – 31/03
Auto y coevaluación	Evaluación de proceso sumativa semestral	24 – 31/03
Retroalimentación posterior a evaluación sumativa: Narrativa corporal	Evaluación formativa	24 – 31/03

