



RUTA DE APRENDIZAJE

Asignatura:	Lenguaje y literatura	Curso:	2do medio
Profesor/a:	Paulina Bozo /Marcos Gutiérrez	Tiempo:	6 horas pedagógicas
Inicio:	03.03.2025	Término:	31.03.2025

MI PLAN DE TRABAJO

Temas a Desarrollar	Actividad	Páginas del Libro a trabajar o Material de Apoyo	Semana
<p>Unidad 0 Comprensión lectora (localizar, inferir y reflexionar)</p>	<p>Leer textos literarios y no literarios, con el propósito de identificar información explícita e implícita en lectura para responder preguntas de localización, inferencia y reflexión.</p> <p>Evaluación de proceso:</p> <p>Portafolio de lengua y literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leer plenariamente fragmento de La metamorfosis de Franz Kafka presente en texto escolar (p124-132) y desarrollo en cuadernos de actividad propuesta en texto. ➤ Leer de modo plenario 2 cuento de Edgar Allan Poe: <ul style="list-style-type: none"> - El cuervo. - Los crímenes de la Rue Morgue. <p>Guía n°1 Comprensión lectora teams (preguntas análisis).</p>	Semana 1
<p>Niveles de lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplicación prueba de diagnóstico. <p>Leer textos literarios y no literarios, con el propósito de identificar qué nivel de lectura es la solicitada a los estudiantes para poder responder a los encabezados de preguntas que se relacionan con el texto (nivel local/literal o</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leer plenariamente el discurso pronunciado por Malala Youzafzai en la ONU. <p>El histórico discurso de Malala Yousafzai ante la ONU - Diario Registrado</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leer plenariamente 5 poemas desde lo femenino: <ul style="list-style-type: none"> - “Yo me levanto” de Maya Angelou. - “Yo no tengo soledad” de Gabriela Mistral. - “Rotundamente negra” de Shirley Cambell - “Si me quieres, quíereme entera” Dulce Maria Loynaz - Tú me quieres Blanca” de Alfonsina Storni <p>14 poemas para el Día de la Mujer: poesías feministas imprescindibles</p>	Semana 2



	nivel global/inferencial) Evaluación de Proceso: Retroalimentación de Prueba Diagnóstico.	<ul style="list-style-type: none">➤ Leer plenariamente fragmento de Virginia Woolf: Las olas. Guía de comprensión lectora preguntas de desarrollo del fragmento novela para trabajar en sala. Guía n°2 textos propuestos “conmemorativos día de la mujer”, preguntas de lectura comprensiva.	
Habilidades solicitadas por encabezado de preguntas relacionadas con lectura	Leer textos literarios y no literarios, con el propósito de identificar y analizar los encabezados de pregunta identificando habilidad relacionada que debe desarrollar (conocer, analizar, comprender, reflexionar o evaluar) en relación al texto leído. Evaluación de proceso: Portafolio de lengua y literatura.	Contexto de producción: <ul style="list-style-type: none">➤ Investigar sobre la animación y el uso de la técnica de stop motion; indagar sobre el personaje histórico Ingrid Olderöck, agente de la Dirección de Inteligencia Nacional de Chile a modo de preámbulo para ver cortometraje de Hugo Covarrubias.➤ Observar cortometraje animado chileno del 2021 “Bestia” de Hugo Covarrubias. https://www.youtube.com/watch?v=1qml0o9BsZo Observan reportajes: https://www.youtube.com/watch?v=rfm1wkm2bhI https://www.youtube.com/watch?v=TNEH4HZB4qY Guía n°3: Trabajo de análisis reflexivo, intertextualidad e investigación. (teams)	Semana 3
Estrategias de lectura	Leer textos literarios y no literarios, con el propósito de determinar qué estrategias de lectura utilizarán para identificar marcas textuales que les permitan comprender el texto. Evaluación de proceso:	<ul style="list-style-type: none">➤ Leer la “Teogonia” de Hesiodo y desarrollo de guía de análisis reflexivo (preguntas desarrollo). Texto en teams.➤ Leer plenariamente mito de Persefone y desarrollar actividad de análisis reflexivo.➤ Leer plenariamente mito de Sísifo y desarrollar actividad de análisis reflexivo. Guía n°4 analisis comprensivo de texto (teams)	Semana 4



	Portafolio de lengua y literatura.		
Tiempos de lectura (antes, durante y después)	Leer textos literarios y no literarios, con el propósito de determinar explícitamente preguntas que pueden hacer al texto en su proceso de lectura, desde antes de comenzar a leerlo hasta cuando ya lo leyeron en su totalidad. Evaluación de proceso: Portafolio de lengua y literatura.	Introducción unidad 1: Efecto estético. <ul style="list-style-type: none">➤ Leer plenariamente Método de la composición (fragmento 1) escrito por Edgar Allan Poe. (pdf)➤ Leer plenariamente Método de la composición (fragmento 2) escrito por Edgar Allan Poe. (pdf)➤ Leer plenariamente Método de la composición (fragmento 3) escrito por Edgar Allan Poe. (pdf) <p style="text-align: right;">Pdf teams</p> Desarrollar actividad de análisis reflexivo	Semana 5

EVALUACIONES Y CALIFICACIONES

Evaluación	Nota	Fecha
Diagnostica	Formativa (Proceso)	Semana 1 (10.03.25/14.03.25)
Lectura complementaria 1	Sumativa	Semana 5 (31.03.25/04.12.25) aprox

